

DANZAHOY

E N E S P A Ñ O L

Actualidad
19 de Mayo de 2004

RECOMIENDA ESTE ARTÍCULO

Nota exclusiva para lectores suscriptos.

■ Actualidad

- Henri Oguike Dance Company
- 2004 Bay Area Tap Festival
- Carreras Universitarias
- Becas del Instituto Superior de Arte de Bordeaux
- Historia y Psicología: el romanticismo
- Los que se fueron en abril
- Brenda Arévalo
- Los elegidos
- Novedades
- Sugerencias de la Maestra Aulestia

Críticas

Opinión

Agenda

Salud

Escríbenos

Trabajos

Foros

Compras

Quiénes somos

Enlaces

Libros

Página principal

2004 BAY AREA TAP FESTIVAL

De taquito

Por [Maritza Gueler](#) (USA)



Clases diarias de tap en distintos niveles y un espectáculo donde se reunirán reconocidos maestros y bailarines.

Foto: G.J. Pelissero. Fotos gentileza de 2004 Bay Area Tap Festival

Desde el 28 hasta el 31 de mayo, se realizará el 2004 Bay Area Tap Festival, organizado por Stepology. El encuentro tiene como objetivo promover y difundir el tap y los trabajos de los creadores de la zona.

Todo parece haber comenzado en el siglo XVII cuando los primeros inmigrantes ingleses llegaron a las tierras de Norteamérica en busca de nuevos horizontes. Con ellos, el gran éxodo de África. Más de ocho millones de esclavos se afincaron en diferentes lugares de los Estados Unidos entre los siglos XVII y XVIII. En esta inevitable fusión de razas y culturas, comenzaron a aparecer los primeros vestigios del tap. Más tarde llegaron otras corrientes migratorias: los alemanes protestantes se afincaron en la zona de Nueva York, posteriormente llamada New Amsterdam, los cuáqueros en Pennsylvania, los anglicanos en Virginia y en las Carolinas, y los franceses y los españoles en Louisiana. No obstante, muchos entendidos coinciden en que la presencia africana fue, en parte, la que hizo posible la presencia del tap en los Estados Unidos.

Cuando ya finalizaba el siglo XIX, el tap comenzó a adquirir cierta presencia dentro de las manifestaciones callejeras, siempre relacionada

El show y las clases

2004 Bay Area Tap Festival

Show
Sábado 29 de mayo
Baha'i Center Theatre
170 Valencia St. San Francisco, CA 94103-1116

Workshop Classes:

San Francisco Dance Center (SFDC)
26 Seventh St., 5th Floor
San Francisco, CA 94103-1508

Niveles

- **Principiantes:** los alumnos necesitan tener nociones básicas de tap como shuffles y flaps y deben poder hacer combinaciones de pasos.
- **Intermedio:** los alumnos necesitan tener como mínimo 5 años de experiencia en tap y tener la capacidad de aprender con rapidez.
- **Avanzado:** los alumnos necesitan tener un alto nivel y sentirse

con la evolución de la música popular. Hasta que finalmente, en la década del '30 Hollywood hizo lo suyo y aparecieron nombres descolantes como The Nicholas Brothers, Fred Astaire, Gene Kelly, Hermes Pan, Hill Robinson, Shirley Temple, Eleanor Powell y otros que fueron reafirmando esta forma particular de bailar.

Hoy, el tap sigue siendo "la hermana pobre" de la danza, si bien las nuevas generaciones se están encargando de encontrar un nuevo esplendor fuera del circuito comercial. Festivales y shows en diferentes partes de los Estados Unidos comienzan a cobrar presencia. Desde el 28 hasta el 31 de mayo, se realiza en San Francisco el 2004 Bay Area Tap Festival, organizado por Stepology y liderado por John Kloss, uno de los más reconocidos jóvenes "tapistas" del área de la Bahía de San Francisco.

La realización de este festival tiene como objetivo mostrar los trabajos de las nuevas generaciones, y al mismo tiempo, tratar de preservar esta forma de danza que, si bien es muy tradicional americana, no ha ganado puntos en cuanto a su popularidad.

En este segundo año del festival, no sólo se incluirán las clases de tap como ocurrió en la edición anterior, sino que, además, habrá un espectáculo donde se reunirán reconocidos maestros y bailarines. En tres días se dictarán quince clases.

Entre el jazz y el tap

Más allá de que el jazz y el tap tienen raíces comunes, ambos no están hoy en la misma situación. Los bailarines de tap no tienen las mismas oportunidades de participación como tampoco gozan de la misma popularidad que tiene el jazz. En la historia de los Estados Unidos, los subsidios y los apoyos siempre apuntaron hacia el ballet clásico, y a la danza moderna, posteriormente. Mientras tanto, las otras manifestaciones de la danza debieron conquistar sus propios espacios. Así lo hizo el jazz a través de compañías como la de Luigi o Gus Giordano Jazz Dance y también a partir de los conceptos estéticos marcados por Broadway.

"El tap tiene una característica diferente de las llamadas danzas visuales –afirma John Kloss, organizador del festival–. El jazz es muy rítmico y sincopado, el ballet tiene sus características propias y la danza moderna también. En cambio el tap no sólo necesita recurrir a los aspectos visuales sino a los sonoros. El bailarín de tap hace música con sus pies y de alguna manera debe ser, al mismo tiempo, bailarín y músico. Es necesario integrar esos dos aspectos. La característica más importante y definitoria de esta danza es el ritmo".

El trabajo del "tapista" es individualizado y no hay un programa de estudios por seguir, como ocurre con el ballet clásico, la danza moderna o el jazz. Y si bien existe un vocabulario específico que todo bailarín de tap debe aprender, cada uno posee un estilo propio y se acerca al tap de distintas maneras. "El bailarín de tap debe

cómodos para moverse con rapidez a través de la combinación de pasos.



El festival tiene como objetivo mostrar los trabajos de las nuevas generaciones y preservar esta forma de danza.

convertirse en un buscador de caminos para aprender esta forma de danza –dice Kloss– y estos caminos no se encuentran a través de una clase. Un bailarín de tap debe recurrir a las películas o videos de los grandes bailarines de tap como The Nicholas Brothers, Fred Astaire o Gene Kelly. Es casi como una forma artesanal de aprendizaje y se pasa de generación en generación. Si bien es cierto que en una clase se puede aprender lo básico, para lograr la excelencia hay que embarcarse en un periplo de un estudio más profundo basado en la motivación personal". Más allá de los factores individuales que puedan existir para incentivar a los jóvenes a acercarse al tap como un trabajo profesional, es a partir de los festivales de tap y de la promoción de espectáculos y compañías dedicadas al tap donde se puede fomentar ese acercamiento y por otra parte, se abren más posibilidades para los maestros y bailarines.

Tradicional y moderno

El tap tradicional y el moderno tienen como punto en común, la complejidad y el ritmo. Cada bailarín de tap lleva al escenario su propio estilo. En la actualidad, en los Estados Unidos existe un número considerable de compañías que realizan espectáculos grupales, entre los más antiguos figura el grupo Jazz Tap Ensemble con más de 30 años de trabajo. Y si bien los grupos pueden desarrollar obras para dos o más bailarines, los avezados alcanzan a distinguir los diferentes estilos de cada uno de los integrantes de ese grupo.

En la progresiva pero lenta expansión que está experimentando el tap en los últimos años, crecen las oportunidades de difusión y promoción a través de festivales locales o nacionales localizados en Nueva York, Chicago, Atlanta, Minneapolis, Saint Louis y San Francisco. A medida que pasan los años la duración de cada uno de ellos es mayor y oscila entre tres y quince días, con actividades permanentes, donde se mezclan clases y espectáculos.

Hoy, no es sólo Broadway el camino inevitable para los bailarines de tap. Existen espacios alternativos en los que los artistas están más focalizados en la pureza del estilo. Hay cierta sofisticación, complejidad, que caracteriza al tap de los festivales, que poco tiene que ver con las propuestas de Broadway, donde el énfasis está puesto en el espectáculo y no en el tap. En estos eventos se encuentra más musicalidad y sutilezas que permiten recuperar la esencia de la danza.

Bailan y enseñan

:: **Channing Cook-Holmes:** sus maestros fueron Alfred Desio y Fayard Nicholas, entre otros y fue ganador del 2002 Princess Grace Award por excelencia artística. Se integró al Jazz Tap Ensemble en 1997. Entre las películas en las que participó figuran "Bojangles" con el mítico Gregory Hines, y en "Gangs of New York" de Martin

Scorcese.

:: **Joan Hill:** pianista de formación clásica que fue pianista acompañante de Leon Collins, quien le enseñó a bailar. Hill inventó un sistema de notación de tap "The Joan Hill Tap-a-scat-a-matic Bebop System of Tap Notation" donde documenta nueve de sus rutinas habituales.

:: **Jerry Kalaf:** director musical con 30 años de experiencia que trabajó con The Pointer Sisters y con Lalo Schiffrin. Realizó giras por diferentes países del mundo y también acompañó a Gregory Hines en el Apollo Theater de Nueva York y en el Carnegie Hall.

:: **John Kloss:** comenzó como bailarín de tap y se formó con los maestros más reconocidos de la actualidad. Fue solista del Jazz Tap Ensemble y de PowerTap. Aparece como bailarín en la película "Tap Heat", con coreografía de Danny Daniels.

:: **Evie Ladin:** a versátil bailarina, música y vocalista que tuvo como partenaires a Keith Terry, Crosspulse, The Stairwell Sisters y How Do You Do Trio. Estudió con algunas de las luminarias del tap como Savion Glover, Brenda Bufalino, Gregory Hines, Roxane Butterfly y otros.

:: **Sam Weber:** reconocido artista del tap que compartió escenario con nombres como Charles 'Honi' Coles, Jimmy Slyde, Steve Condos, Gregory Hines, Savion Glover, y The Nicholas Brothers. Estudió en Nueva York en la Julliard School y fue bailarín del Joffrey II, San Francisco Ballet, Sacramento Ballet, Península Ballet Theatre y Smuin Ballets.

:: **Keith Terry:** percusionista, bailarín y educador. Ha colaborado con artistas y compañías como Charles "Honi" Coles, Turtle Island String Quartet, The Jazz Tap Ensemble, Gamelan Sekar Jaya, San José Taiko y Bobby McFerrin.