

## ■ Actualidad

Grupo Corpo

2006 Bay Area Tap Festival

XI International Ballet Festival of Miami

Entrevista exclusiva: Aurora Bosch

Beatriz Restrepo

Anécdotas de la historia: Massine y Diaghilev

In memoriam: Pirmin Treku

**Críticas**

**Opinión**

**Salud**

**Agenda**

**Foros**

**Auspiciantes**

**Libros**

**Videos**

**Trabajos**

**Escribenos**

**Enlaces**

**Diccionario**

**Quiénes somos**

**Página Principal**

**Otras Ediciones**

2006 BAY AREA TAP FESTIVAL

## Casi una familia

Por [MARITZA GUELER](#) (USA)

**Desde el 13 al 20 de agosto se realizará una nueva edición del ya clásico festival de tap. Los invitados: Arthur Duncan, Ayodele Casel, Channing Cook-Holmes, Robert L. Reed, Sam Weber, Edward Jackson y más.**



En la calle y todos juntos en el Bay Area Tap Festival: John Kloss, Channing Cook-Holmes, Edward Jackson, Robert L. Reed y Sam Weber.

Foto gentileza de Stepology.

Músicos, percusionistas, bailarines. Esa es la cuestión. Quiénes son y qué son estos raros personajes que bailan al tiempo que hacen música con sus propios pies, que llevan un ritmo constante y seguro, que se desplazan y hacen piruetas como bailarines y que logran gestar su propia melodía. Irrepetible. Siempre distinta. Y además, irresistible. Una suerte de habilidad "casi divina" que sólo la poseen ciertos "elegidos".

Todo empezó hace ya varios siglos, pero adquirió fuerza y nombre propio en el siglo XX. Adorado y denostado, pasó por buenas y malas rachas. El tap, es esa suerte de encantadora danza que los tapistas, o bailarines de tap, logran hacer con la percusión de sus pies sobre el piso.

Tuvo una suerte de resurrección a finales de los '70, después de su ostracismo marcado en la década anterior. "Antiguo",

## El festival

Del 14 al 20 de agosto:

Clases, Tap Jam y paneles de discusión en San Francisco Dance Center

"Bay Area Rhythm Exchange", 19 de agosto

Herbst Theatre

## Los artistas

- Arthur Duncan
- Scott Breadman
- Ayodele Casel
- Channing Cook-Holmes
- Edward Jackson
- Jerry Kalaf
- John Kloss
- Robert L. Reed
- Marcus Shelby
- Sam Weber

## Clases

Martes

### Rhythm & Motion Dance Center

en ODC Dance Commons

415.863.9830

<http://www.rhythmandmotion.com/>

<http://www.odcschool.org/>

Principiantes e intermedios. Ritmo de Tap:

Miércoles

### City Dance Center

415.297.1172

[www.citydance.org](http://www.citydance.org)

Principiantes, intermedios y avanzados  
Ritmo de Tap

Jueves

### San Francisco Dance Center

415.863.3040

<http://www.sfdancecenter.org/>

Principiantes, intermedios y avanzados  
Ritmo de Tap

Domingo

“fuera de moda”, fue el argumento primordial en ese afán de ruptura y desmitificación de los valores del pasado. Su reafirmación volvió, no sólo a través del cine con la famosa película “The Cotton Club” protagonizada por Gregory Hines, sino mediante la aparición de festivales de tap. El primero fue en Colorado, a mediados de los ‘80, y en la actualidad, se han esparcido por todo el mundo: Alemania, Estados Unidos (Los Ángeles, Atlanta, Ohio, Montana, Chicago, Nueva York, Seattle, Austin, Honolulu), Río de Janeiro, Finlandia, Canadá, y sigue la lista.

En San Francisco el 2006 Bay Area Tap Festival lanza su tercera edición desde el 13 hasta el 20 de agosto, gestada por Stepology, y dirigida por el joven tapista John Kloss (Ver recuadro). A través del festival, cuya primera edición fue en 2003, la audiencia del área de la Bahía de San Francisco tiene acceso y contacto con este mundo especial y tan norteamericano. Muchos de los artistas que se presentarán en el show ya pasaron por la meca: Broadway. También participaron de producciones como Riverdance y Bring in ‘da Noise, Bring in ‘da Funk, como también aparecieron en el cine. En 2005, el tapista Sam Weber fue nominado por el comité de los premios Isadora Duncan Award por su participación individual en la edición 2004 de este festival cuya mejor y más destacada característica es la modestia y la sobriedad.

“Los festivales promueven el tap y al mismo tiempo le dan al público la oportunidad de ver este estilo –dice Sam Weber, bailarín con sólida formación en danza clásica, que comenzó a bailar tap a los 3 años–. Eso permite que los artistas puedan mejorar sus trabajos”. Weber asegura que decidió dedicarse al ballet porque en ese entonces, década del ‘60, el tap estaba en “baja forma”, y la danza clásica le ofrecía posibilidades de estar en una compañía de repertorio y hacer diferentes obras. “Pero seguramente si hubiera habido un lugar donde hacer tap, probablemente habría ido directamente a hacer tap”, comenta.

En esta nueva era de cierto “resurgimiento”, que comenzó a fines del siglo XX, aparecieron excelentes compañías como Manhattan Tap, The American Tap Dance Orchestra, Rhapsody in Tap, National Tap Ensemble, y otras tantas. Lo cual ayudó a la difusión de esta danza.

### En San Francisco

Stepology, fue fundada en 2003 por Kloss como respuesta a una constante necesidad de preservar y promover el tap. La organización tiene como misión fundamental realzar el entendimiento y la apreciación del tap a través de espectáculos, clases, seminarios y conferencias relacionadas con el tema. Así surgió la idea de crear un festival en San Francisco, que pudiera cumplir con los propósitos de difusión planteados por Stepology.

Cuando el festival comenzó, apenas lograban llenar un teatro con alumnos, amigos y conocidos que sumaban escasas 25 personas. Dos años después, ya en un nuevo teatro de mayor capacidad, lograron reunir más de mil espectadores en dos noches de espectáculos. Las clases para niños y adultos colmaron los estudios del San Francisco Dance Center y la

### San Francisco Dance Center

415.863.3040

<http://www.sfdancecenter.org/>

Coreografía de Tap y presentación er escena

Nivel avanzado.

Sólo para tapistas experimentados

### Artículos relacionados

**Danzahoy N° 31:** 2004 Bay Area Tap Festival: [De taquito](#), por Maritza Guele (USA)

**Danzahoy N° 45:** 2005 Bay Area Tap Festival: [Zapatos de acero](#), por Noemi (USA)

convocatoria de artistas se ha ido incrementando año tras año.

Robert L. Reed, director del Saint Louis Festival, remarca la importancia de los festivales de tap como una ventana a través de la cual el artista puede hacer oír su voz, encontrar reconocimiento, un lugar donde mostrarse y un espacio donde aprender de los grandes bailarines de tap. Por otra parte, también permiten a la audiencia tomar contacto con la historia y la filosofía de esta danza al tiempo que operan como un punto de encuentro entre los artistas.

"Bay Area Rhythm Exchange", nombre del "concierto" con el que culminará el festival en San Francisco, apunta a remarcar las tradiciones que dieron origen a esta danza y al mismo tiempo, refuerza la presencia de las nuevas tendencias. Este año vuelve al escenario del San Francisco War Memorial and Performing Arts Center Herbst Theatre uno de los más admirados veteranos en estas lides, Arthur Duncan. Mientras también se agregan los nombres de Ayodele Casel (Not Your Ordinary Tappers), Channing Cook-Holmes (Riverdance, "Gangs of New York", Bojangles), John Kloss (Tap Heat), Robert L. Reed (Riverdance, St. Louis Tap Festival), Sam Weber (Mr. Rogers' Neighborhood), Edward Jackson y el músico Jerry Kalaf. La cita es el 19 de agosto.

Todos los años, Stepology ofrece un programa de becas, León Collins Memorial Scholarship, en honor a uno de los pioneros del tap, León Collins. Apta para estudiantes de 6 a 18 años, el festival cubre todas las clases y seminarios como también las entradas para el show de despedida.

### **En camino**

Si bien entre algunos trapistas existen ciertas discrepancias, muchos sostienen que el tap esta en proceso de desarrollo en cuanto a la tendencia a focalizar una audiencia muy particular y establecer su propio nicho especializado. Normalmente, el público de los festivales de tap se limita a estudiantes, bailarines y maestros que asisten a las clases durante el festival y luego ven la función final. "Captar otro tipo de audiencia es una tarea a desarrollar –remarca Weber–. No es lo mismo que con el ballet o con el jazz".

La esperanza de este nuevo crecimiento se apoya en la aparición de nuevos shows fuera de la égida de Broadway, tal como ocurre con "Imagnetap", que se estrenó en Chicago a mediados de julio. Allí participa la joven Ayodele Casel, que también se presentará en el festival de San Francisco y dictará seminarios.

Con 15 años en su historia, el Saint Louis Festival ha evolucionado a través del tiempo mediante la convocatoria de los grandes nombres del tap. Ellos han podido perpetuar una tradición que se basa en el profesionalismo y en el comportamiento que debe tener un tapista. En este aspecto, tanto Reed como Kloss coinciden en que los seminarios y las clases no sólo deben limitarse a la enseñanza del tap como danza sino también deben poner énfasis en la filosofía que debe tener el bailarín de tap. "Se necesita saber lo que significa el arte de bailar tap –dice Reed– y también saber cómo entretener y mantener a la audiencia interesada en el

tap. De la única manera que se puede formar un buen artista es si se lo entrena con la técnica correcta, y allí confluyen musicalidad, tonalidad, dinámica y ritmo, elementos que se necesitan como base para poder interesar al público como artista”.

Muchas veces mezclado con otras manifestaciones populares como el Hip-Hop o el Breakdance, el tap, por historia propia y por similitudes filosóficas y de origen estuvo más cerca del jazz. En algunos momentos, en paralelo con la danza jazz y en otros, tal como ocurre en los últimos tiempos, más cercano a la música de jazz. Weber compara al tap con la música de jazz por su forma de creación. “La forma de realizar las sesiones de improvisación es similar –opina–. Ahora, la manera de evolución de la danza jazz ya no está más conectada con la música de jazz como solía estarlo en el pasado. Con el tiempo, muchos de los tapistas descubrieron que la música de jazz era tan compleja e interesante como el tap”.

Los tapistas coinciden en que el tap no es una forma de danza excesivamente popular y que muchos de los caminos a través de los cuales el tap se hizo visible para el público no han mostrado la mejor calidad de tap. Los aspectos comerciales también han horadado aquel espíritu de “cuerpo” o de “familia” que inicialmente existió entre los bailarines de tap. Y en ese punto, también existen defensores y detractores. “Para mí –dice Reed–, es una familia, un espacio donde nos podemos encontrar para celebrar, para esparcir nuestra alegría y gozo. Y si esto es real, las finanzas vienen solas. No se puede poner el aspecto financiero antes que el arte o que la familia, y muchos no lo hacen en estos días”.

La enseñanza de los maestros que “generosamente” fueron transmitiendo sus conocimientos sigue viva siempre y cuando, la “familia” permanezca unida.



La joven Ayodele Casel se presentará show del festival de San Francisco y dictará seminarios. Foto gentileza de Ayodele Casel.

[Volver al principio](#)

**Recomienda este artículo a tus amigos**

Puedes recomendarlo hasta a 3 amigos

<p><b>Tu Nombre</b></p> <input type="text"/>	<p><b>Tu e-mail</b></p> <input type="text"/>
<p><b>Nombre de tus amigos</b></p> <p>1 <input type="text"/></p> <p>2 <input type="text"/></p> <p>3 <input type="text"/></p>	<p><b>E-mail de tus amigos</b></p> <p>1 <input type="text"/></p> <p>2 <input type="text"/></p> <p>3 <input type="text"/></p>



© 2004 - Todos los derechos reservados.