

Actualidad

- Vail Internacional Dance Festival
- Lanònima Imperial
- Entrevista: Marianela Núñez
- 8th New York International Ballet
- Televisión: 30 años de Dance in América
- 2005 Bay Area Tap Festival
- Congreso Interamericano sobre el Arte Folklórico en la Educación
- Perfiles: el pintor Jesús Soto
- Premio Príncipe de Asturias de las Artes
- El adiós a Antonio Trujol
- Novedades

Críticas

Opinión

Salud

Agenda

Foros

Auspicientes

Libros

Videos

Trabajos

Escribenos

Enlaces

Diccionario

Quiénes somos

Página

Principal

Otras Ediciones

2005 BAY AREA TAP FESTIVAL

Zapatos de acero

Por Noemí Grau (USA)



Channing Cook-Holmes, artista reconocido de "Riverdance", "Gangs of New York" y "Bojangles", dictará clases y bailará durante el 2005 Bay Area Tap Festival.

Foto: Rebekah Singh. Gentileza de Stepology.

Único en el área de la Bahía de San Francisco. Del 15 al 20 de agosto, se realizará una nueva edición del festival de tap organizado por Stepology. Un invitado especial, Athur Duncan, shows y cursos.

Claqué, zapateo americano o tap, qué más da... En la jerga popular, cualquiera de ellas permite reconocer a esta forma de danza originada de una fusión de estilos y culturas. Sus raíces, a ciencia cierta, se remontan a los primeros inmigrantes del territorio de los Estados Unidos y a los distintos tipos de bailes que se fueron fundiendo entre los pobladores. En algún tiempo denostado y considerado un baile del suburbio, el tap tuvo sus momentos de auge cuando Hollywood lo puso sobre el tapete con bailarines excepcionales como Gene Kelly o Fred Astaire. Pero eso apenas resulta una visión parcial y escueta de la evolución de esta danza que se ha extendido por todo el mundo y que fue adquiriendo su propia personalidad de acuerdo con las costumbres de cada país.

Stepology, organización dedicada a difundir el tap en todas sus formas, bajo la batuta de John Kloss, organiza la tercera edición del Bay Area Tap Festival. En cinco días, desde el 15 al 20 de agosto, tapistas profesionales se reunirán en San Francisco para una nueva celebración. Ya en 2003, Stepología inició su labor de difusión y promoción del tap a través de seminarios, cursos, espectáculos y programas de enseñanza dedicados a niños y jóvenes durante la primera edición del festival. Un proyecto incipiente que en 2004 comenzó a cobrar cuerpo y presentó el primer show dentro del festival en una pequeña sala de la ciudad de San Francisco.

"El tap es una bella forma artística con una larga tradición – comenta Kloss–, y al mismo tiempo es un danza absolutamente americana. Creo que esos factores son suficientes como para hacer un festival. No mucha gente tiene la posibilidad de ver tap

en la actualidad. Por otra parte, hay una gran cantidad de artistas que tienen mucho que ofrecer. El tap no es algo muy popular en América y es necesario difundirlo".

El presupuesto de esta organización está estipulado para la realización de diferentes actividades durante todo el año y se sustenta en las donaciones y patrocinios de distintas entidades públicas y privadas. La intención es expandir las actividades, basadas especialmente en clases y espectáculos, como también en la implementación de programas de becas para estudiantes. En forma paralela a las actividades locales, Stepology pretende establecer una red de conexiones con las organizaciones de tap de diferentes países del mundo, realizar una labor de preservación a través de la realización de videos o documentales que permitan atesorar parte de la historia de esta danza para las futuras generaciones.

Clases, seminarios, conferencias y espectáculos forman parte de la programación del festival que tendrá su culminación en el histórico Herbst Theatre de San Francisco con la presentación del legendario Arthur Duncan, conocido a nivel popular por su participación en los films "Tap!", "Tap Heat" y en el programa de televisión "Lawrence Welk Show". Junto a él se presentarán en la noche de despedida Channing Cook-Holmes ("Riverdance", "Gangs of New York", "Bojangles"), Edward Jackson, el músico Jerry Kalaf, John Kloss ("Tap Heat"), Mark Mendonça ("Bring in 'da Noise", "Bring in 'da Funk", "Polar Express"), y el tapista nominado para los premios Isadora Duncan, Sam Weber.

"Los festivales son muy importantes para los bailarines –apunta Arthur Duncan–, porque se pueden encontrar muchos de los tapistas y de los maestros en un solo lugar. Eso es importante porque puedes aprender algo de cada uno. Y el aprendizaje es muy importante porque cuanto más aprendes y más estudias es más fácil bailar. Y el éxito de un festival radica en la habilidad para reunir maestros de diferentes estilos".

Una danza que crece

Si bien hay una coincidencia en cuanto al crecimiento del tap como una forma de arte tanto a nivel local como internacional, aún no alcanza el reconocimiento social y económico que tiene el ballet o el jazz. Cuando Duncan comenzó a trabajar como bailarín "Lawrence Welk Show" en 1965, el propósito de Welk fue mantener vivo el tap. "Si bien no creo que he sido yo el que mantuvo vivo al tap, sí creo que el tap comenzó a crecer en popularidad, especialmente con muchos de estos shows musicales que incluían tapistas como parte del programa".

En la misma década del '60, la bailarina de tap Leticia Jay consideró al tap como la danza étnica de los Estados Unidos y patrocinó "A Tap Happening", un evento que se realizó en el Burt Wheeler Theatre en el Dixie Hotel de Nueva York. El suceso fue tal que debieron extender las funciones por ocho semanas más y sirvió de guía para el proceso de formación de Hoofers, un grupo de tapistas que debutó en el Mercury Theatre en julio de 1969. Un buen camino para que el tap estuviera expuesto ante la audiencia de Nueva York. Y si bien el tiempo fue corto, no dejó de ser productivo. Sin embargo, y a pesar de esta especie de "revitalización" el tap seguía sin formar parte de las actividades de las escuelas de danza. Ya en los '70, algunos historiadores consideran que la aparición de Gregory Hines en la arena del tap, y su relación entre las nuevas y las viejas generaciones permitió establecer un puente que colaboró a restablecer los valores perdidos u opacados.

El estreno del film "Cotton Club" en 1984 recuperó aquellos tiempos del jazz y el tap de los años '20. Duncan sostiene que jazz y tap se ayudan mutuamente en el crecimiento.

Otros de los caminos de difusión constituyen los festivales que se realizan actualmente en diferentes ciudades de los Estados Unidos. Allí es donde se produce el intercambio y el redescubrimiento del tap a través de las nuevas y las viejas



Arthur Duncan legendario pionero del tap de la década del '60 será la estrella invitada de esta nueva edición del festival.
Foto gentileza de Arthur Duncan.

El show

Los artistas

- Arthur Duncan
- Channing Cook-Holmes
- Joan Hill
- Edward Jackson
- Jerry Kalaf
- John Kloss
- Robert L. Reed
- Keith Ferry
- Sam Weber

El lugar

San Francisco War Memorial and Performing Arts Center
Herbst Theatre
401 Van Ness
San Francisco, CA 94102

generaciones. "Muchos jóvenes que no tenían inicialmente la motivación por la danza, a través de los festivales descubren una nueva vocación", comenta Duncan. Para los tapistas, el tap es una filosofía que se basa en la devoción por el aprendizaje, estar consciente de la evolución histórica de la misma manera que estar abierto hacia nuevas formas artísticas.

Fanáticos incontrolables, a la hora de la práctica, la mayoría de los bailarines de tap asegura que habría que practicar "veinticinco" horas por día. No obstante, y fuera de bromas, para poder desarrollar cierto manejo de los pasos básicos es necesario asistir a alrededor de dos clases por semana y en pocos años el estudiante puede desarrollar una buena rutina. Cuando el objetivo es ser un bailarín, el trabajo se hace más duro y requiere más horas de trabajo diarias.

"El bailarín es un buscador –dice Kloss–. Necesita buscar diferentes caminos de aprendizaje, algo totalmente diferente de lo que ocurre con un bailarín de ballet. Y las antiguas filmaciones son el camino principal de esa búsqueda. El tapista aprende de sus maestros y establece una relación parecida a la del mentor y el aprendiz. Y si bien se puede aprender mucho en una clase, para ser un bailarín se debe ingresar en una suerte de periplo de automotivación".

Durante el festival, las clases son el eje de este encuentro en el que se reunirán reconocidos bailarines con el propósito de ir transmitiendo esta larga tradición que, desde una visión simplificada, proviene de las danzas africanas y del norte de Europa, traídas por los primeros inmigrantes.

Artículos relacionados

Danzahoy N° 31: 2004 Bay Area Tap Festival: [De taquito](#), por Maritza Gueler (USA)

Clases					
	Lunes 15	Martes 16	Miércoles 17	Jueves 18	Viernes 19
11:00 - 12:10	Fundamentos I: Rudimentos (Weber) clase abierta	Fundamentos II: Swing/Latin/Funk (Weber) principiantes/intermedio	Fundamentos III: Pasos clásicos (Robert L. Reed) intermedio/avanzado	Fundamentos IV: Pasos clásicos. (Robert L. Reed) avanzado	Clase magistral (Arthur Duncan) principiantes/intermedio
12:15 - 1:25	Nuevas direcciones I: Ritmos acappella (Kloss) intermedio.	Nuevas direcciones IIA: Ritmos acappella, cont. (Kloss) INT.	Nuevas direcciones IIIA: Frases & Tonalidad (Robert L. Reed) intermedio/avanzado	Nuevas direcciones IVA: Improvisación (Cook-Holmes) clase abierta	Clase magistral (Arthur Duncan) intermedio/avanzado.
1:30 - 2:30	Descanso				
2:30 - 3:30	Descanso				Panel de discusión con los artistas (abierto al público)
3:30 - 4:40	Tradiciones IA: Coles/Atkins zapateo suave (Weber) intermedio.	Tradiciones II: zapateo suave, cont. (Weber) Intermedio/avanzado.	Tradiciones III: Maestros del ritmo (Cook-Holmes) intermedio.	Tradiciones IV: Maestros del ritmo (Robert L. Reed) intermedio/avanzado	
4:45 - 5:55	Tradiciones IB: León Collins (Kloss/Hill) intermedio	Nuevas direcciones IIB: Body Music (Terry) abierto	Nuevas direcciones IIIB: Cookin' (Cook-Holmes) intermedio/avanzado	Nuevas direcciones IVB: Cookin', cont. (Cook-Holmes) avanzado	
6:00 - 6:30				Descanso	

6:30 -
7:30

TAP JAM!
(libre)

Informes:

San Francisco Dance Center (SFDC)
26 Seventh St., 5th Floor
San Francisco, CA 94103-1508
<http://www.stepology.com/>



El festival tiene como propósito promover actividades basadas especialmente en clases y espectáculos, como también programas de becas para estudiantes.

[Volver al principio](#)

Recomienda este artículo a tus amigos

Puedes recomendarlo hasta a 3 amigos

Tu Nombre	Tu e-mail
<input type="text"/>	<input type="text"/>
Nombre de tus amigos	E-mail de tus amigos
1 <input type="text"/>	<input type="text"/>
2 <input type="text"/>	<input type="text"/>
3 <input type="text"/>	<input type="text"/>

ENVIAR

© 2004 - Todos los derechos reservados.